Formación Visual 1º

Ciclo lectivo 2010

HILOS CONDUCTORES

- La imagen como lenguaje, como vía de expresión y comunicación en el entorno cotidiano.
- La producción de la imagen como construcción de sentido (social, cultural, simbólico, personal)

TÓPICOS GENERATIVOS

¿Cómo se relacionan el campo visual y el campo plástico? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo se lee una imagen? ¿Para qué sirve el mapa estructural? ¿Qué factores determinan la atracción visual?

UNIDAD UNO

- Del campo visual al campo plástico.
- Campo visual y campo plástico. Características, relaciones.
- Campo plástico: tamaños, límites, formatos.
- Reconocimiento y análisis de la organización interna de imágenes bidimensionales.
- Mapa estructural. Las representaciones en la bidimensión: ley de lectura occidental, ejes y direcciones.
- Peso compositivo. Tamaño, posición y dirección de los elementos en el campo plástico.

METAS DE COMPRENSIÓN

Los alumnos comprenderán:

- La relación entre la lectura y estructura de la imagen.
- El funcionamiento interno del campo plástico: el mapa estructural.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSION

- Organización de composiciones bidimensionales en diversidad de formatos de campo atendiendo a la funcionalidad del mapa estructural.
- Observación de diferentes organizaciones compositivas y reconocimiento de su funcionalidad expresiva.

- Análisis comparativo de obras plásticas, dentro de un mismo género artístico, observando las distintas resoluciones compositivas de distintos períodos.

UNIDAD DOS

TOPICOS GENERATIVOS

¿Cómo se diferencia una imagen figurativa de una abstracta? ¿Cómo reconocemos los elementos del lenguaje visual y su funcionalidad? ¿Cómo percibimos el color? ¿Cómo incide la luz en los espacios y la formas?

- Los elementos formales y tonales en la estructura interna de la imagen.
- Tipos lineales.
- Tipos formales.
- Textura como calidad de superficie.
- Color: dimensiones. Valor, temperatura y saturación.
- Acromatismo: niveles de valor, contrastes.
- Abstracción - figuración

METAS DE COMPRENSIÓN

Los alumnos comprenderán:

- Las diferencias entre abstracción y figuración.
- Las diferentes calidades de superficie en textura.
- La incidencia de la luz en la percepción del color y el valor.
- La diversidad lineal y formal y sus implicancias expresivas.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSION

- Observación y reconocimiento perceptual de la diversidad formal y tonal.
- Experimentación y análisis de variaciones del color afectando su luminosidad, temperatura, y pureza.
- Observación del comportamiento del valor en organizaciones acromáticas.
- Organización de tipos formales y tonales en campos plásticos de diferentes formatos.
- Observación e identificación de los elementos de la configuración en obras gráficas y plásticas.
- Composición en campos plásticos bidimensionales, organizando formal y tonalmente la imagen.

UNIDAD TRES

TOPICOS GENERATIVOS

¿Qué factores determinan la función de figura o fondo entre los componentes de la imagen?

¿Cómo los diferentes tratamientos formales y tonales confieren a la imagen simplicidad o complejidad en la relación figura fondo? ¿Cómo las distintas organizaciones formales y tonales configuran múltiples discursos expresivos?

¿Cómo condicionan la lectura de la imagen las interrelaciones de sus elementos?

La organización compositiva de la imagen:

- Relación figura - fondo.
- Interrelaciones. Agrupamientos por proximidad, por semejanza de tamaño, dirección, actitud, configuración. Aislamiento de formas.
- Contactos formales: superposición, yuxtaposición, interpenetración, y encadenamiento.
- Ritmo compositivo

METAS DE COMPRENSIÓN

Los alumnos comprenderán:

- Las diferentes organizaciones compositivas y valoraran efectos de sentido provocados por distintas articulaciones formales y tonales.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSION

- Reconocimiento de variaciones en las organizaciones compositivas comparando figuras y fondos, confrontando diferentes interrelaciones formales.
- Observación y análisis de las articulaciones de elementos plásticos y su función.
- Producción de discursos visuales atendiendo la interrelación de los elementos constitutivos de la imagen.

EVALUACIÓN

Diagnóstico permanente del desempeño de los estudiantes en la clase. El docente evalúa y hace devoluciones que confirman al alumno sus comprensiones o lo reorientan para que esta sea posible a partir de la identificación de aciertos y dificultades que se materializan en:

- Trabajos prácticos individuales y grupales: Producción de imágenes y análisis escritos
- Desempeño participativo en espacios de reflexión (individual/grupal).

La valoración docente tiene en cuenta:

- La actitud atenta y activa de los estudiantes en las clases.
- Niveles de reconocimiento de la funcionalidad expresiva de los recursos plásticos formales y tonales analizados grupalmente.

- Niveles de comprensión traducidos en el manejo y articulación de los recursos plásticos en función de la significación expresiva de la imagen, en las producciones propuestas en el aula. Correlación entre las producciones de los estudiantes y las propuestas áulicas.
- Disposición para aceptar sugerencias y efectuar los ajustes tendientes a mejorar las producciones
- La capacidad de verbalizar los contenidos a través de la apropiación gradual del código plástico tanto en la participación en clase, como en la fundamentación escrita de los prácticos.
- La claridad y el nivel de riesgo asumido en la realización de los trabajos prácticos y sus fundamentaciones. (Búsqueda de soluciones originales en la concreción de producciones plásticas) ,
- Nivel de respeto por los acuerdos de convivencia demostrado durante las instancias de participación reflexiva.
- El nivel de compromiso y cumplimiento en las entregas (notas de concepto).

Se pondera

- El desarrollo constructivo de la imagen como lenguaje, en este sentido, la capacidad de reconocer y articular los componentes de la imagen en función de su potencial expresivo y significativo.
- La reducida carga horaria no nos permite desarrollar y evaluar desempeños en cuanto a la calidad técnica en la producción plástica, sino la capacidad de reconocer y relacionar el código visual y su potencialidad simbólica.

Bibliografía.

- Material teórico elaborado por el equipo docente de la Sección formación visual e Historia del Arte, del Departamento de Estética del Colegio Nacional.
- Arnheim, Rudolf (1992): Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora, Buenos Aires, Eudeba 1992.
- Crespi, Irene y Jorge Ferrario (1989): Léxico técnico de las artes plásticas, Buenos Aires, EUDEBA, 1995. Scott Robert G. Fundamentos del Diseño, Buenos Aires 1976. Ed. V. Leru. Hernández, Fernando (2000): Educación y cultura visual, Barcelona, Octaedro Martha Stone Wiske, compiladora. La Enseñanza para la Comprensión. Buenos Aires, 1999, Editorial PAIDÓS.
- C.M Dantzic, Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales, Ed. Trillas.
- D. A. Dondis, La sintaxis de la Imagen, Ed. Gustavo Gili, 1973
- Betty Edwards, El Color, Ed. Urano, Barcelona, 2006
- Josef Albers, La interacción del color, Alianza Editorial, Madrid, 1979

- Frédéric Portal, El simbolismo de los Colores, Sophia Perennis, José de Olañeta Editor, España, 2005
- László Moholy-Nagy, La Nueva Visión. Principios Básicos del Bauhaus, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1985